

## BAROKKANERNE AULAEN 2025

8. januar kl. 1900  
NYTTÅRSBAROKK



Natt/dag - Iys/mørke  
Vivaldi - Nisi Dominus,  
La Notte. Sovente il Sole  
Telemann - konsert for 3 fioliner

Eva Zaćcik  
Huw Daniel, Thomas Boysen  
Ingeborg Christophersen  
Per Hannisdal  
Jadran Duncumb  
kunstnerisk leder

26. februar kl. 1900  
ITALIA NORDICA



Italienerne i Europa -  
Nordeuropeere i Italia  
Vivaldi - Händel - Biber

Ragnhild Hemsing  
Christian Kjos  
Kinga Ujszászi  
Jadran Duncumb  
kunstnerisk leder

9. april kl. 1900  
MARIAVESPER  
CLAUDIO MONTEVERDI



1600-tallets hovedverk!

Silvia Frigato  
Luca Cervoni  
Riccardo Pisani  
Olivia Centurioni  
Nicholas Achten  
kunstnerisk leder

7. mai kl. 1900  
WIENERSKE  
SOMMERNETTER



Seranade, Symfoni  
Klaverkonsert  
Mozart - Hummel - Haydn

Emil Duncumb  
Johannes Pramsohler  
fiolin, kunstnerisk leder

SESONGKORT/BILLETTER  
barokkanerne.no



**Bhutan blir demokrat:** Munken og geveværet er pedagogisk, men den føles aldri belærende. I stedet gir den et underholdende innblikk i en kultur man sjelden blir eksponert for.

FOTO: ANOTHER WORLD ENTERTAINMENT

ANMELDELSE

# Folkestyre fra bunnen av

Munken og geveværet er en sjarmende film om tilblivelsen av et av verdens yngste demokratier.

funksjonær ankommer landsbyen Ura for å arrangere et prøvevalg, noe som byr på utfordringer i et samfunn hvor mange ikke engang vet hvilken dato de er født, og konseptet politisk parti er svært abstrakt. Demokratiets konfliktpotensial kommer imidlertid raskt til syne, og når den lokale lamaen (en buddhistisk læremester) hører på radioen hva som er i ferd med å skje i landsbyen, ber han en yngre munk om å reise ned dit for å skaffe ham skytevåpen, uten å si hva han tenker å bruke dem til. Samtidig ankommer en amerikansk våpensamler til bygda, på jakt etter et verdifullt, antikt gevær.

## Lykkeland?

Bhutan er et annerledesland på mange måter: Det vakte for eksempel oppsikt da myndighetene i 2008 nedfelte i bhutansk grunnlov at man skulle prioritere bruttonasjonal lykke fremfor produktivitet og økonomisk vekst. *Munken og geveværet* kunne lett ha tydd til seg tiden da verdens yngste demokrati ble til. Innledningsvis får man vite at året er 2006, og at kongen av Bhutan har gitt landet «den største gave av dem alle»: For første gang skal folket få velge sin egen leder. En

misunnelse og kriminalitet. Tonen er likevel lett og morsom, og fremfor alt pedagogisk: Man trenger ingen forkunnskaper om bhutansk kultur og samfunn for å forstå hva som foregår i *Munken og geveværet*, da det meste av konteksten blir lagt frem gjennom dialog og radio-sendinger. Det er lite behov for å lese mellom linjene, selv om mysteriet med munken og geveværet er en nøtt å knekke.

**Ikke uventet byr filmen på flotte fjellandskap (vanskelig å unngå når man filmer i Himalaya), men det er historien og humoren som gjør filmen verdt å se.**

I en tid hvor flere demokratier i Vesten trues av autoritære krefter, er det godt å bli minnet om demokratiets byggesteiner – hvordan det kan se ut når man bygger et folkestyre fra bunnen av. *Munken og geveværet* roser heller ikke det bhutanske samfunnet, men regissøren fremstår heller ikke som utpreget kritisk til monarkiet. Man kan innvende

at demokratiske rettigheter bør være en selvfølge, og ikke sees på som en gave (slik det impliseres i filmens introduksjon). Likevel er det unektelig noe forfriskende over en konge som frivillig frasier seg autoritet, spesielt i en verden hvor normen synes å være at ledere klammer seg til makten, på mer eller mindre (u)verdige vis.

## Frisk fjelluft

*Munken og geveværet* er pedagogisk, men den føles aldri belærende. I stedet gir den et underholdende innblikk i en kultur man sjelden blir eksponert for, og et skråblikk på vestlig innflytelse og moderniseringsprosjektet. Ikke uventet byr filmen på flotte fjellandskap (vanskelig å unngå når man filmer i Himalaya), men det er historien og humoren som gjør filmen verdt å se.

Noe av skuespillet bærer preg av å være traktert av amatører, uten at det på noen måte skader filmens sjarm. *Munken og geveværet* er et perfekt avbrekk fra glørete, amerikanske julefilmer, fet julemat og kjøpehyseri, og midt i blinken for dem som heller vil ta et dypt mage-drag med frisk fjelluft, og reflektere rundt hva som er viktig i et samfunn. ■

Viviana Vega