

Åse- Berit Hoffart ønsket velkommen til møtet på Eikvang. Der det var ca 90 personer til stede på møtet. Bakgrunnen var at den norske bunaden ble 5. desember 2024 skrevet inn på liste over immateriell kulturarv.

#### 1. Bunadskaper Camilla Aspenes Goffeng orienterte.

Hun driver egen systue og har sydd flere hundre bunader, blant annet fra vårt område. Hun er opptatt av tradisjon og gjenskaper gammelt håndverk i sitt bunadsvirke. Hun har også vært med på å sy bunad til H.K.H. Prinsesse Ingrid Alexandra.

Hun snakket særlig om bunader fra Sigdal, Eggedal. Hun har besøkt flere steder for. Eks. Vatnås kirke, bunader blir brukt til konfirmasjon og bryllup. Brudebunad, Ringnes gård krone, sølvbelte, bringeklut, forkle, røde sløyfer på skuldre, sløyfer rundt handleddet.

Herrebunad fra Sigdal: trøye, rød vest damask skinn bukser, jakke med kiler i ryggen, fløyelskanter, søm detaljer.

Mye jobb med å kopiere bilder, passform, silhuett på plakat, sy samme sting-tråd og stoff.

Form på dekor: Påteging- bunad, tegne på plagget stikke med nål. Brodere på det ferdige plagget, med linolje overføre med nål. Tegne på flere detaljer etter hvert. Vannløselig vliselin.

Crazy forkle fra Telemark ble laget med små dusker som ble laget på ramme.

#### UNESKO FN

Kilde verdensarven immateriell kulturarv. Muntlig tradisjon og utrykk utøvende kunst. Sosiale, ritualer og hørlighet Kunnskap og praksis som gjelder naturen og univers.

Arbeidet startet 2017.

Norges Ungdomslag, Norges Husflidslag, Norsk Folkedraktforum. Norsk institutt for bunad og folkedrakt, Studieforbundet kultur og tradisjon. Tusen deltagere over 3 dager 68 registrerte nye drakter, 24 land, markering desember 2024.,

#### 2. BUNADSKAPING HAR TRADISJONER LANGT TILBAKE!

Samlingsforvalter Henrik Somdal-Åmot ved Sigdal museum satte en historisk ramme og snakket om bunadstradisjoner.

Folkedrakt, Bunad fra Sigdal, Hallingdal.

1773-1778 Det kongelige hoffet på norgesreiser, Oslo, Drammen, Kongsberg, Hokksund, Sigdal, Eggedal, Hallingdal. Folkedrakt og Bunader. Motedrakt 1790 begynner i utlandet. Folkedrakt lokale forhold ulike folkedrakter. 1850 - forsvinner folkedrakter. Sigdal, Eggedal 1920. Hallingdal 1970. Bunad - konstruert. Folk – folkedrakt. 1773 Fossesholm- sagbruk, rød topplue, knebukser, jakke og blå strømper.

1904 Kittelsen maleri. Sigdalsbunad moderne skjorte, serk, liv-lin bomull, ullskjørtet fint brodert fine rynker skjærings naturlige liv. 1800 søndagstøy, ulldamask, voks, varme 1870-korte liv, trøye liv 1880 med armer.

Folkedrakt- ull med lange bånd, resirkulert stoff, åkle godt nok, stoffet går i alle retninger.

Stakk - viktig – fint brodert. Båsum stakke bord- ikke dekorert foran, P.G.A. forkle. Stakke bord er brodert, reparert med maling Kongsberg 1924.

Små plagg- trøye, liv åpning foran lagde bringe klut – 1700 sølvbrokade, hoffdrakt, perlebroderte påfugler. Strikka puls 1876. Luer med små kunstverk. Tørkle rundt hode skjæringsdrakta.

Folkedrakt, bunadsbevegelse Hulda Garborg var en pioner i sitt arbeid for nasjonaldrakter i Norge.

3. Etter foredragene var det deilig julesuppe/vintersuppe med focaccia. Kaffe og mange deilige kaker. Kvelden avsluttes med loddtrekking.

Referent Anne Britt Jellum.

Sonerepresentant.